

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»
Ассоциация преподавателей
русского языка и литературы высшей школы

**Сибирская идентичность
в зеркале литературного текста:
тропы, топосы, жанровые формы XIX-XXI веков**

Монография

Ответственный редактор – д.ф.н. Н.В. Ковтун

**Серия
«Универсалии культуры»
Вып. VI**

Москва
Издательство «Флинта»
Издательство «Наука»
2015

УДК 821. 161.1
ББК

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф.,

Президент Международного Общества Ф.М. Достоевского **В.Н. Захаров;**

д-р филол. наук, проф., академик Независимой академии эстетики и свободных искусств,
главный науч. сотрудник-консультант СПбИИ РАН **Б.Ф. Егоров;**

д-р филол. наук, проф. **Е.Ш. Галимова;** д-р филол. наук, проф. **Н.В. Ковтун** (отв. ред.)

Рецензенты

д-р филол. наук, доцент РГГУ, ведущий научный сотрудник МГУ им. М.В. Ломоносова.

Александр Марков (Россия)

д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой славистики Фрибургского
университета **Йенс Херльт (Швейцария)**

Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы XIX-XXI веков. Серия Универсалии культуры. Вып. VI: Монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. – М.: Флинта: Наука, 2015. – с.

Издание направлено на решение проблемы специфики локальной культурной традиции (на примере сибирской словесности XIX – XXI вв.). Ее особенности выражаются в характерных чертах *авторского самосознания* (областническая тенденция, социальная мифология «писателя из народа», хранителя сокровенной мудрости и проч.), наличии сложной сети *взаимодействий с традицией*, ассоциирующейся с историко-географическим центром страны, в опытах художественного *картографирования периферийных и «внеисторических» территорий* и в этом смысле в подключении их к магистральным направлениям исторического процесса, в *отборе жанровых моделей и тем*, особой актуализации некоторых из них (жанр травелога, тема переселения), в разнообразных *типах социальной и символической коммуникации* с государственным центром (от автономистского и сепаратистского дискурса раннего областничества до мифологии национальной аутентичности, локализованной именно на периферии и представляющей собой в этом отношении утопическую перспективу общенационального будущего).

**Издание подготовлено в рамках поддержанного РГНФ научного проекта
№ 14-14-24003**

Содержание

От редакции

Раздел 1. Литературное воображение Сибири в XIX – XX веков. От идеологии к имагологии

Анисимова Е.Е. (Красноярск) «Сибирские главы» путешествия В.А. Жуковского с цесаревичем Александром Николаевичем по России в 1837 г.: документ, биография, литература.

Анисимов К.В. (Красноярск) Русская литература и Сибирь в XIX веке: восточный травелог как дискурсивный опыт территориальной интеграции (записки путешествий П.И. Небольсина)

Шевчугова Е.И. (Красноярск) «Сибирские главы» путешествия И.А. Гончарова: образы, мотивы, интерпретация (на материале книги очерков «Фрегат “Паллада”»).

Айзикова И.А. (Томск) Тема переселения в Сибирь в художественно-публицистическом творчестве Н.Д. Телешева

Разувалова А.И. (Санкт-Петербург) «Взгляните на Сибирь!»: Трансформация регионализма в советской литературе (на материале журнала «Сибирские огни», 1920 – середина 1950-х гг.)

Раздел 2. Мифологема Сибири: «земной рай» или край света?

Левашова О.Г. (Барнаул) Алтай и вся Сибирь в «Алтайском альманахе» (1914)

Ковтун Н.В. (Красноярск) «Беловодский метатекст» в современной русской прозе (к постановке проблемы)

Непомнящих Н.А. (Новосибирск) Беловодье как «общее место»: современные литературные и иные интерпретации

Цветова Н.С. (Санкт-Петербург) Эсхатологическая топика в сибирской прозе второй половины XX века

Войводич Я. (Загреб, Хорватия) Миф и неомифологическое сознание: Образ Сибири как пространства будущего в текстах В. Сорокина и В. Пелевина

Раздел 3. Специфика бытования «сибирского текста» в литературной ситуации XX-XXI веков

Куляпин А.И. (Барнаул) Между Востоком и Западом: проблема сибирской идентичности в произведениях В. Шукшина.

Кубасов А.В. (Екатеринбург) «Затеси» В.П. Астафьева как тип «сибирского текста»

Перкиёмяки М. (Темпере, Финляндия) Река как главная экологическая метафора в «Царь-рыбе» В. Астафьева

Хрящева Н.П. (Екатеринбург) «Ода русскому огороду» В.П. Астафьева: «драматизация» как основа жанрового синтеза

Степанова В.А. (Красноярск) Обряд и ритуал в прозе В. Распутина

Солдаткина Я.В. (Москва) Сибирский пейзаж и сибирский характер в прозе А. Варламова 1990-2010-х годов.

Проскурина Е.Н. (Новосибирск) Образ Сибири в прозе Г. Климовской: между «милой провинцией» и «гиблым местом».

Галимова Е.Ш. (Архангельск) К вопросу о методологии исследования локальных (городских и региональных) литературных сверткестов (на примере Северного текста русской литературы)

Сведения об авторах